

DE L'EUROPE PHOTOGRAPHIES ESSAIS HISTOIRES

25 photographes sont aujourd'hui réunis sur le site spectaculaire et monumental de l'aciérie à Dudelange. Ce lieu industriel a été réaménagé pour l'occasion en espace d'exposition, tout en conservant sa dimension et son caractère d'origine. La taille de l'installation est exceptionnelle : plus de deux cents oeuvres sont accrochées sur des cimaises dont le dispositif et la mise en lumière ont été conçus par Albert Vallverdú, architecte catalan et spécialisé dans les expositions photographiques.

Cette exposition, qui s'inscrit dans la programmation de Luxembourg et Grande région, Capitale européenne de la Culture 2007 présente des travaux sur le thème de l'Europe. Leurs auteurs sont issus d'horizons, de cultures et de sensibilités très différents, et c'est la diversité des regards portés sur l'espace européen qui constitue l'une des caractéristiques de cet ensemble : les regards de l'intérieur se mêlent à ceux de l'extérieur - plusieurs photographes sont américains -. Toutes et tous 'parlent' donc à leur manière de l'Europe, sur des thèmes qui leur sont familiers, qu'il s'agisse du paysage urbain, de la société, des conflits, des migrations ... Ce sont des contributions réfléchies, engagées, et qui témoignent d'un important travail sur le terrain. Mais ce qui rapproche ces 25 créateurs, c'est aussi l'existence du programme Mosaïque dont ils ont reçu l'aide. Chaque année - de 1996 à 2003 -, Mosaïque a permis en effet que naissent et se développent ces projets photographiques dont les images accrochées aujourd'hui sur les cimaises sont les pièces les plus représentatives.

Pourquoi Mosaïque, pourquoi l'Europe? Le programme Mosaïque trouve son origine dans une réflexion menée à partir de l'extraordinaire patrimoine photographique conservé au Luxembourg et constitué par l'exposition d'Edward Steichen, 'The Family of Man'. Le Centre national de l'audiovisuel, à qui revient l'initiative des travaux de restauration et d'installation de 'The Family of Man' à Clervaux, s'est inspiré d'Edward Steichen et de sa manière de penser le message de la photographie. Il y a plus de dix ans maintenant, lorsque l'équipe du CNA a conçu et mis en place ce programme, la construction européenne continue de représenter un enjeu majeur, tant sur le plan politique qu'économique. Et la photographie apparaissait comme un médium susceptible d'éclairer de façon pertinente la construction de cet édifice complexe. L'enjeu et le titre même du programme : Mosaïque, se sont donc imposés comme une évidence.



Les photographes dont les projets ont été retenus entre 1996 et 2003, dates d'achèvement du programme, ont accompagné l'évolution de l'Europe au tournant du millénaire. On découvre à travers cette exposition quels ont été les motifs de leurs préoccupations quant à la construction politique et géographique de cette entité, aux troubles qui l'ont accompagnée, mais aussi à son passé. Ils ont exprimé également le désir d'anticiper sur l'avenir, de poser des questions qui pourraient devenir cruciales. L'exposition est donc aussi une manière de s'interroger plus largement sur la situation actuelle de la photographie : qui montre quoi? Le programme Mosaïque, en même temps qu'il a contribué à développer la connaissance d'un continent, a permis de porter un éclairage sur la photographie contemporaine. Celle-ci ne se limite plus au seul témoignage de l'actualité, de l'histoire en train de s'écrire. Le monde de l'art pénètre plus en profondeur dans la photographie, de même que l'approche documentaire se mêle à des démarches artistiques. Et ainsi qu'on peut le découvrir sur les cimaises de l'exposition, l'élargissement du champ d'investigation des photographes s'accompagne d'une diversification des formes auxquelles ils ont recours : noir et blanc, couleur, grand format, miniature, projection vidéo.

L'exposition s'accompagne de la publication d'un livre qui complète le propos visuel, analyse plus en profondeur chacun des travaux, et accorde une place à un autre volet du programme Mosaïque : l'aide à plusieurs projets de recherche à caractère historique sur la photographie. L'ouvrage est coédité par le Centre national de l'audiovisuel et Filigranes.

L'exposition et l'ouvrage De l'Europe réunissent des oeuvres de :

Johannes Backes Eva Bertram Elina Brotherus Thomas Chable Ad van Denderen Véronique Ellena Joakim Eskildsen Patrizia di Fiore Moreno Gentili Claudio Gobbi Lori Grinker Rip Hopkins Anthony Haughey Jean-François Joly Pelle Kronestedt Nicoletta Leonardi Gilles Mora Cristina Nuñez Gabor Ösz Gilles Peress Mark Power Anne Rearick Victor Sira Alexey Titarenko Albrecht Tübke Ute Wrocklage Marco Zanta Thomas Zika



© Albrecht Tübke, Twins, 2000

Véronique Ellena - Les Dimanches

“Le Dimanche reste un jour modeste, bercé par un ennui d’une qualité particulière. J’ai eu envie de lui rendre l’hommage qu’il méritait. J’ai voulu glorifier la gratuité de moments comme le désœuvrement, ou le ‘passe-temps’, qui représentent des valeurs aujourd’hui complètement mises au ban de nos sociétés (dites de loisirs) et que je crois pourtant fondamentales”. Véronique Ellena a mené ce travail pour l’essentiel en France et en Belgique, mêlant étroitement au motif documentaire le mode de la mise en scène.

Née en 1966, Véronique Ellena vit et travaille à Paris.



Cristina Nuñez - Heaven on Earth

Cristina Nuñez a photographié les pratiques musulmanes en Bosnie, catholiques en Irlande, juives à Milan, un monastère orthodoxe en Roumanie, elle a emprunté une portion de la route de Saint-Jacques-de-Compostelle. Toutes ces images, au-delà de la diversité des pratiques religieuses européennes et quel que soit le contexte géographique, social, culturel ou historique, tentent de mettre en lumière des formes communes dans la quête spirituelle. Et à chaque pratique, elle a associé une écriture visuelle particulière.

Née à Figueras, Espagne, en 1962, Cristina Nuñez vit et travaille à Milan.



Mark Power - The Shipping Forecast

Les eaux qui entourent le Royaume-Uni et bordent l’Ouest de l’Europe sont divisées en 31 espaces maritimes. Toutes les quatre heures, des prévisions météorologiques sont diffusées dans chacun des pays concernés par ces zones. Mark Power les a parcourues avec l’idée de mettre en relation les bulletins météorologiques avec les configurations du paysage et la société de cette bordure maritime de l’Europe. Sur le mode à la fois poétique et ironique, il livre des images au noir et blanc subtil, cadrées et composées avec précision.

Né en 1959, Mark Power vit et travaille à Brighton.



Rip Hopkins / Jean-François Joly - Terre d'asile, terre d'exil, l'Europe tsigane

“Les Tsiganes sont partagés entre deux désirs opposés et difficilement conciliables: l'affirmation du droit de citoyenneté individuelle à l'intérieur de chaque nation et le principe d'une reconnaissance collective en tant que minorité nationale dans toute l'Europe”. Les photographes Rip Hopkins et Jean-François Joly, dont l'approche documentaire et le style différent - le premier exprime son goût de l'expérimentation, le second est concentré sur le portrait -, ont décrit les conditions de vie de cette population en différents points de l'Europe.

Né en 1961, Jean-François Joly vit et travaille à Blaziert.

Né en Angleterre en 1972, Rip Hopkins vit et travaille à Paris.



Thomas Zika - The Fremd

“Notre vie étant moins un tissu d'expériences personnelles qu'une succession d'images virtuelles [...], l'avenir de l'Europe dépendra fortement de notre capacité à distinguer le réel du virtuel”. Thomas Zika s'appuie sur cette idée pour questionner perception et image de l'Europe. Dans “The Fremd”, l'introduction des extra-terrestres inspire une autre image du continent et permet de revisiter certains de ses clichés. Le mode de la fiction a été adopté pour la liberté de point de vue ainsi que pour une conception ludique de la création visuelle qu'il autorisait.

Né en 1963, Thomas Zika vit et travaille à Essen.



Johannes Backes - X-Terrestrial

“Alors que l’effacement des frontières est un thème récurrent de la construction européenne, on constate une recrudescence du racisme et de la xénophobie. Les frontières géographiques, politiques et administratives font place à d’autres frontières, à l’intérieur même des pays. Elles s’élèvent à tous les endroits où s’effectuent des contrôles, dans des domaines tels que la sécurité ou la santé.” Johannes Backes dénonce la violence propre à cette nouvelle organisation sociale qui perpétue le principe de l’exclusion et alimente aujourd’hui des discours politiques contradictoires.

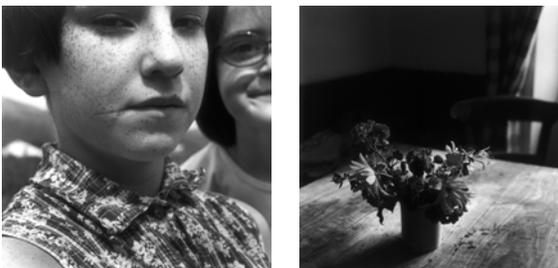
Né à Essen, Allemagne, en 1958. Johannes Backes vit et travaille à Berlin.



Anne Rearick - La vie rurale en Europe à la fin du XXe siècle

Lorsqu’en 1991, Anne Rearick entreprend son projet sur le monde rural, chaque année en France, 150.000 personnes abandonnent la culture de la terre pour rejoindre la ville. Ce mouvement affecte l’Europe en général et il tend à menacer un mode d’existence qui se caractérise par l’étroite relation que les paysans entretiennent avec la nature et son environnement. Au Pays Basque français et espagnol, puis en Italie et en Écosse, Anne Rearick a posé un regard protecteur sur cette vie rurale, au point de se lier d’amitié avec certaines familles.

Née en 1960, américaine, Anne Rearick vit et travaille à Boston.



Alexey Titarenko - Le temps inachevé

Alexey Titarenko a vécu les bouleversements qui ont secoué et marquent encore la Russie, après le démantèlement du système soviétique. Ses images sont l’expression d’une atmosphère chargée d’émotion et de spiritualité, qui nous renvoient à un passé plus lointain, à une culture littéraire et musicale. Titarenko ne montre pas la ville telle qu’elle s’offre aujourd’hui à son regard, il la transfigure. Il compose une mélodie propre à son état intérieur, qu’il retranscrit à travers un langage photographique approprié (pause longue, subtile coloration du tirage noir et blanc).

Né en 1962, Alexey Titarenko vit et travaille à Saint-Pétersbourg.



Patrizia di Fiore - Bosnie, non-lieu

Patrizia Di Fiore a travaillé sur les traces physiques de la guerre en Bosnie, les meurtrissures du paysage et des constructions, jusqu'aux séquelles dans les esprits des habitants. Elle a formé ce projet en 1999, au moment où les Européens suivaient du regard l'extension du conflit dans une région voisine, le Kosovo, et la reprise de la guerre en Tchétchénie. Elle a souhaité contribuer au devoir de mémoire, considérant également la Bosnie et notre attitude face à cette région comme symbole de l'histoire de l'Europe et des difficultés d'adoption d'une politique commune.

Née en 1961 à Cremona, Italie, Patrizia Di Fiore vit et travaille à Paris.



Lori Grinker - After War : Veterans from a World in Conflict

Ces images sont extraites d'un vaste travail documentaire engagé depuis 1989, et associant des témoignages à des photographies. Il concerne celles et ceux qui ont combattu dans toutes sortes de conflits émaillant l'histoire du XXe siècle à travers le monde. Lori Grinker dresse le portrait de personnes marquées à tout jamais dans leur corps et leur esprit, et pour certains de ces vétérans, elle raconte une vie qui n'est jamais redevenue comme avant. Beaucoup de ces guerres, même éloignées, ont un lien historique avec l'Europe.

Née en 1957 à Freeport, New York, Lori Grinker vit et travaille à New York.



Pelle Kronstedt - Safe European

Pelle Kronstedt nous entraîne dans un voyage à travers cette société et cette culture nouvellement constituées par les sans-emploi de tous âges. Il a traité ce thème dans chacun des pays qui forment la communauté européenne - au nombre de quinze en 2000, lorsqu'il engage ce projet - et choisi chaque fois une figure centrale autour de laquelle s'articule son reportage. Il a adopté une approche photographique très contemporaine, en particulier par l'usage qu'il fait de la couleur et la combinaison dynamique des images entre elles.

Né en 1968, Pelle Kronstedt vit et travaille à Stockholm.



Anthony Haughey - Disputed Territory

Anthony Haughey relève les traces des antagonismes qui perdurent entre des communautés se disputant un même territoire et aspirant à une reconnaissance de leur identité - en Irlande principalement, dont il est originaire -, ainsi qu'au Kosovo. Le photographe se démarque de la forme documentaire traditionnelle, les images ne comportent aucune présence humaine : Haughey explore l'espace dans lequel les conflits se sont développés, et scrute les détails du paysage, parfois infimes, qui signalent l'existence d'un événement.

Né en 1963, Anthony Haughey vit et travaille à Belfast, en Irlande du Nord.



Gilles Peress - Différence / Indifférence

Ce projet est né d'un voyage qui a mené Gilles Peress de Zurich en Albanie. Le photographe a constaté parmi les pays qu'il a traversés, la disparité des existences et des cultures. Se demandant en particulier comment des populations séparées par seulement quelques centaines de kilomètres, pouvaient connaître des destins si différents et vivre dans l'indifférence. La construction de l'Europe regardée par ce Français ayant choisi de vivre aux États-Unis est porteuse de questions : va-t-elle savoir se doter d'une souveraineté, gérer les différences et véritablement gouverner?

Né en 1946 en France, Gilles Peress vit et travaille à New York.



Ad van Denderen - Go No Go

L'absence de politique cohérente à l'échelle de la communauté européenne accentue encore les difficultés de cette population de demandeurs d'asile et de migrants clandestins, dont le nombre ne cesse d'augmenter. Ad Van Denderen a recueilli pendant plusieurs années des images et des témoignages en différents points de l'Europe, où les passages sont les plus fréquents, et il a

attiré notre attention sur des situations souvent tragiques. Aujourd'hui, le discours politique ne fait un peu partout que se durcir à l'égard de ces migrants.

Né en 1943, Ad Van Denderen vit et travaille à Amsterdam.



Elina Brotherus - Decisive Days. Suites françaises 2

L'oeuvre d'Elina Brotherus s'est développée sur le registre de l'autobiographie, dévoilant parfois des moments très poignants. Sa vie est le sujet de son oeuvre, sans aucune forme d'ostentation ni de provocation. Une vie qui s'est construite entre l'Europe et les paysages du Nord. Elle a résidé et travaillé en différents lieux : Paris et Bruxelles notamment, faisant l'apprentissage de la langue qui a inspiré l'une des séries de son livre "Decisive Days". Celui-ci alterne les moments très intimes avec des phases contemplatives, en direction notamment du paysage.

Née en 1972, en Finlande, Elina Brotherus vit et travaille entre la France et la Finlande.



Joakim Eskildsen - The Roma Journeys

Joakim Eskildsen a mené en étroite collaboration avec l'écrivain Cia Rinne, un long travail de documentation sur la vie des communautés de gitans basées dans plusieurs pays de l'Est de l'Europe: Hongrie, Roumanie, France, Finlande, Grèce, Russie. Il partage leur vie, voyage même avec certains d'entre eux. Sa vision qui privilégie l'esthétique, donne une image optimiste, voire rayonnante, de cet univers. Il a alterné la pratique de la couleur et du noir et blanc, ainsi que le panoramique et le moyen format. Son enquête se poursuivra au delà des frontières de l'Europe, jusqu'en Inde.

Né en 1971 à Copenhague, Joakim Eskildsen vit depuis 1994 en Finlande.



Gabor Ösz - The Liquid Horizon

Dans la continuité de ses précédents travaux, Gabor Ösz a conçu une approche originale du Mur de l'Atlantique dont le littoral européen a conservé tant bien que mal les vestiges. Il a aménagé les blockhaus en de monumentales chambres noires : au fond, il a fixé de larges surfaces sensibles où se dépose l'image du paysage tel qu'il est visible aujourd'hui. De ces postes d'observation, l'artiste entreprend ainsi une relecture de l'Histoire qu'il conjugue à une pratique peu commune du paysage, les très longues pauses donnant à ses images uniques une qualité très particulière.

Né en 1962 en Hongrie, Gabor Ösz vit et travaille à Amsterdam.



Thomas Chable - Les Brûleurs

Le mot "brûleurs" désigne ces voyageurs clandestins en provenance du Maroc et qui essayent à tout prix de rejoindre l'Europe de l'Ouest. Thomas Chable a suivi leur parcours, la réussite de leur progression comme leur échec, et leur quête d'un monde meilleur. Le détroit de Gibraltar est l'un des points de passage obligés des brûleurs, mais aussi un espace où l'on rêve de l'autre rive. Dans les lieux où ils trouvent à s'héberger, ils déposent quelques traces de leur aventure, quelques messages que Thomas Chable a recueillis.

Thomas Chable est né à Bruxelles en 1962.



Moreno Gentili - Terminal Europe. The Invisible Toil

Les photographies de Moreno Gentili traitent des nouvelles formes de travail issues des technologies contemporaines. La production industrielle, presque entièrement robotisée, a limité les rapports de l'homme à la matière. Gentili montre des espaces vides, où la machine est invisible. De tels milieux déshumanisés, aseptisés, contrastent avec les activités dans les bureaux qui se caractérisent par la complexité, voire l'abstraction du travail, ainsi que la vitesse des mouvements. Ces contrastes constituent l'un des moteurs du projet de Gentili.

Né en 1960 à Como, Moreno Gentili vit et travaille à Milan.



Albrecht Tübke - Gens de la terre, gens de la rue

“Qu’il photographie ses sujets parce qu’il les connaît intimement ou parce qu’il suit une intuition, son travail intrigue, car il ne semble pas au service de l’ego, du commerce ou de la sociologie” écrit Charlotte Cotton. Elle poursuit : “De la quiétude de Tübke jaillit une photographie qui refuse de se poser en autorité ou en critique, mais ces photographies n’en sont pas moins puissantes pour autant”. Et que ces portraits soient réalisés en ville ou à la campagne, ils révèlent silencieusement l’existence d’une nouvelle identité, fondée sur le principe d’une multiculturalité.

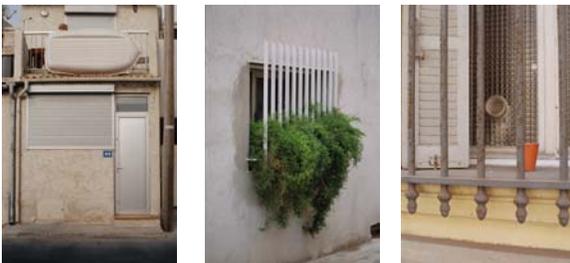
Né en 1971 à Leipzig, Albrecht Tübke vit et travaille au nord de l’Italie



Eva Bertram - Barricades

“Il s’agit d’apercevoir ici les besoins de protections, de délimitations et de défenses qui s’expriment dans le contexte de la vie urbaine quotidienne et par là-même les carences et les obstructions qui en découlent, au sens physique, esthétique et mental”. Eva Bertram relève dans le paysage urbain européen tout ce qui fait obstacle, obstrue la vue autant que le chemin. Ce thème a une double résonance : il recouvre aussi bien certaines réalités physiques de la ville que l’état psychologique de l’artiste qui explore le paysage.

Née en 1964 à Freiburg en Allemagne, Eva Bertram vit et travaille à Berlin.



Claudio Gobbi - Persistence

Claudio Gobbi s’intéresse aux lieux de rassemblement social. Chargés de mémoire, ce sont des lieux à vocation culturelle, politique ou religieuse. Mais le photographe les montre presque totalement vides. Et même si le temps semble s’être arrêté, même si le cadrage ne révèle que les

marges de la scène principale : les couloirs, les vestiaires, ils sont toujours "habités". Et que les photographies soient prises à Milan, Paris ou Varsovie, il s'établit "des relations entre des lieux qui finissent par déterminer une culture commune, un climat européen", écrit Marco Meneguzzo.

Né en 1971 à Ancone, Claudio Gobbi vit et travaille à Milan.



Victor Sira - Points of Entry

Le projet que Victor Sira a entrepris en 2002 s'est construit autour de trois points géographiques liés aux migrations de populations : Calais en France, où des Afghans et des Kurdes vivent dans l'attente d'un passage en Angleterre et connaissent des conditions de vie dont le photographe a souligné l'extrême précarité, Ceufa et Tarifa en Espagne, où convergent ceux qui viennent du Maroc et de l'Afrique sub-saharienne, et enfin la Moldavie, un pays situé à l'est de l'Europe et qui connaît un taux d'émigration vers l'Union européenne des plus élevés.

Né en 1969 au Venezuela, Victor Sira vit et travaille à New York.



Marco Zanta - Europa - Europa

Très familiarisé, de par sa formation, avec la pratique du paysage urbain, Marco Zanta a développé un travail sur la présence de l'architecture contemporaine dans plusieurs métropoles de l'Europe : Barcelone, Birmingham, Breda, Hambourg, Bruxelles ... Sa photographie, pratiquée à la chambre et en couleurs, interroge en détail la place et le rôle de ces prouesses architecturales dans le tissu urbain. Le contraste visuel tel que le met en lumière Marco Zanta entre les formes, les couleurs et les matériaux est parfois saisissant.

Né en 1962 en Italie, Marco Zanta vit et travaille à Trévis.



Informations pratiques :

Lieu de la manifestation : Aciérie Dudelange

Calendrier : 24 mai - 19 août 2007

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 10h00 à 19h00

Nocturne: vendredi de 10h00 à 21h00

Prix de vente catalogue : 32 €

Contact:

Centre national de l'audiovisuel (CNA)

Département Photographie

Michèle Walerich / Marguy Conzémus

Boîte postale 105

L-3402 Dudelange

Luxembourg

Tél. : 00-352 52 24 24-230

www.cna.lu (espace presse)



Ce projet est réalisé dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007, sous le Haut Patronage de leurs Altesses Royales le Grand Duc et la Grande Duchesse
www.luxembourg2007.org